

### Prendersi cura di chi ci aiuta

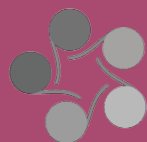
Come la cooperativa si prende cura dei soci, così fa anche con i Maestri d'Arte che passano tante giornate nei nostri centri occupazionali. In accordo e coordinamento con l'associazione La Meridiana e il suo direttivo, il Consorzio In Concerto organizza dei momenti di confronto, di formazione, di coinvolgimento all'interno della vita della cooperativa. Questo sia per migliorare il progetto riabilitativo giorno dopo giorno, sia per supportare i Maestri d'Arte stessi. Perché a volte non è semplice relazionarsi con gli Utenti, ascoltarli e accoglierli. Servono gli strumenti giusti per riuscire a instaurare un rapporto equilibrato. Per questo sono importanti le assemblee all'interno dell'associazione La Meridiana e gli incontri promossi all'interno dei nostri centri, per migliorare la comunicazione e far crescer il senso di appartenenza.

### Grazie

Quando pensiamo ai Maestri d'Arte, l'immagine che ci viene alla mente è quella delle radici: radici che significano sostegno, linfa, radicamento nel territorio, futuro.

E noi non possiamo che dire grazie. Grazie a chi ci ha aiutato a costruire il nostro progetto fino a oggi e grazie a chi lo farà nei prossimi anni.

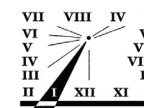
Ernesto Guidolin  
Bruno Pozzobon  
Luca Mazzon



**CONSORZIO IN CONCERTO**  
cooperative sociali per lo sviluppo del territorio



**CONSORZIO IN CONCERTO**  
cooperative sociali per lo sviluppo del territorio



**LA  
MERIDIANA**

# MAESTRI D'ARTE



Un progetto per la comunità

### **Chi è il Maestro d'Arte**

I Maestri d'Arte sono lavoratori già in pensione che si mettono a servizio delle cooperative per aiutarci nel nostro progetto educativo e riabilitativo, stando a fianco degli Utenti dei centri occupazionali e a supporto delle cooperative di inserimento lavorativo nelle loro attività. Il Maestro d'Arte, lo dice il nome stesso, è una persona che ha scelto di portare e trasmettere la propria esperienza, quell'esperienza che per noi assume la connotazione dell'arte, intrisa di storia e competenze.

### **Attori di un progetto per la comunità**

L'obiettivo principale dei centri occupazionali nei confronti dell'Utente non è quello produttivo ma quello educativo, anche se esso nel suo insieme deve sapersi dare e raggiungere degli obiettivi legati alla produzione. A questo processo contribuiscono diversi attori: innanzitutto gli Utenti, che trovano nei centri la possibilità di compiere un percorso riabilitativo, gli Operatori, che lavorano fianco a fianco degli Utenti in una relazione educativa e lavorativa insieme, gli Educatori, che hanno la responsabilità del percorso degli Utenti e della loro cura e infine i Maestri d'Arte che trasmettono agli Utenti la loro esperienza e la loro accoglienza e aiutano gli Operatori e

gli Educatori nelle loro attività.

I Maestri d'Arte sono una parte importante del progetto de L'Incontro e del Consorzio In Concerto.

### **Buongiorno e a domani**

Uno dei ruoli principali dei Maestri d'Arte è di effettuare i trasporti delle persone che si recano nei centri occupazionali. Il primo e l'ultimo volto che l'Utente vede della cooperativa L'Incontro. Il suo buongiorno, di prima mattina, ha un valore immenso per l'Utente e può influenzare la sua giornata e per questo è importante che sia aperto e accogliente. Lo stesso vale per il viaggio di ritorno: a volte gli Utenti possono essere stanchi, arrabbiati, preoccupati. Il Maestro d'Arte ha la possibilità di ascoltarli, con pazienza, di supportarli e riconsegnarli alla famiglia.

### **Dare l'esempio**

Un altro ruolo dei Maestri d'Arte è quello di stare in laboratorio con gli Utenti e produrre insieme a loro. Il compito del Maestro d'arte, in questo caso, è dare l'esempio: accompagnarli nell'apprendere le diverse mansioni, far vedere come si sta in linea, come si lavora in modo preciso e ordinato. Perché l'educare non passa attraverso le parole ma attraverso il buon esempio.

### **Creare il clima**

Il Maestro d'Arte è una figura terza che porta la società all'interno del centro occupazionale, porta dentro l'attualità, le "chiacchiere di paese". Proprio per questo può instaurare un rapporto diverso con gli Utenti rispetto agli Operatori e agli Educatori e può costruire una relazione più libera, al di fuori di ruoli prestabiliti anche se sempre nel rispetto del rapporto non esclusivo di chi si deve prendere cura dell'altro. Il Maestro d'Arte, all'interno dei centri occupazionali, ha la possibilità di creare attorno a sé un clima non istituzionale, leggero e familiare.

### **Accompagnare nella normalità**

Spesso gli utenti si trovano in una situazione di impossibilità di uscire dalla routine della vita trascorsa tra casa, centro occupazionale, comunità. È per questo che L'Incontro e le altre cooperative del Consorzio In Concerto, negli anni hanno cercato di costruire un ricco calendario di feste, cene ed eventi per permettere agli utenti di vivere momenti di normale socialità. In questo, i Maestri d'Arte svolgono da sempre un ruolo fondamentale, sia nell'accompagnamento degli utenti sia nella vera e propria parte operativa e organizzativa e per questo sono risorse

preziose senza le quali difficilmente si riuscirebbe a realizzare questi importanti momenti conviviali.

### **Contaminare**

Il Maestro d'Arte attraverso il racconto della sua esperienza può portare la storia de L'Incontro all'esterno e contaminare la società. Egli diventa la testimonianza reale e concreta della nostra esperienza di solidarietà, egli che in prima persona è protagonista insieme a noi di questo progetto straordinario. Il Maestro d'Arte è il testimone, oltre che uno degli attori, del progetto riabilitativo e può promuovere l'interesse e l'adesione di altri volontari.

